

## GRADE DE COMUNICAÇÕES

### SALA 1 – VIRTUAL

**1. Adriele da Silva Carvalho e Gabriela Medeiros Nogueira**

Alfabetização: conhecendo as estratégias pedagógicas de uma professora alfabetizadora

**2. Ana Cláudia Magnani Delle Piagge [Ana Magnani]**

(Inter)locuções com crianças: a socialização na escrita artística-orgânica

**3. Giedre Oliveira Nascimento e Cristina Rolim Wolffenbüttel**

Relatos de uma experiência encantante

**4. Maria Lucia Matos Scheffer e Cristina Rolim Wolffenbüttel**

Sons da Infância – “propostas de atividades musicais para educação infantil”: relatos de experiência

**5. Sinval de Oliveira Pereira Júnior e Cristina Rolim Wolffenbüttel**

A aprendizagem em educação musical: uma pesquisa sob a abordagem da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon

**6. Cristiane Machado Corrêa Ferreira e Silvia Carla Marques Costa**

Experimentações em estágio supervisionado: tecnologias de encantamentos e saberes amazônicos

**7. Gustavo Eger Sawada, Lara Nunes Rodrigues e Tharciana Goulart da Silva**

Trabalhando o contexto da escola na aula de Artes Visuais

**8. Aline Nunes**

Arte e docência em meios autobiográficos

## SALA 2 – VIRTUAL

**1. Andrea Simoni Rech**

Projeto Mala Direta “leituras te visitam”: relato de experiência

**2. Rubens dos Santos Celestino**

Memória, tradição oral e teatro: cruzos de uma formação contracolonial e antirracista

**3. Cleandro Stevão Tombini**

Interdisciplinaridade e interesse por Geometria

**4. Diego C. Lunelli**

Possíveis horizontes afrocentrados para educação escolar

**5. Felipe Araújo de Melo e Larissa Cunha Menezes**

Corpos históricos: teatro dos sentidos como prática pedagógica no ensino de história para alunos cegos

**6. Juliane Barbosa de Sousa Leal**

Pensando o ensino de Artes de forma inclusiva: relatos de experiência sobre a prática de um aluno autista

**7. Simone Maria Spanhol**

A desenhografia de um movimento

**8. Silvia Carla Marques Costa**

Vir/a/ver: expressões visuais de professores nas escolas da beira dos rios da Amazônia

**9. Silvana Boone**

Ausência de mulheres artistas em bibliografias para o ensino da arte

### SALA 3 – VIRTUAL

**1. Fábio Wosniak**

Inflexões no ensino de Artes Visuais

**2. Mônica da Silva Pedrini e Tharciana Goulart da Silva**

*Os fazeres especiais* no ensino de Arte

**3. Pâmela Linéia Correia da Silva Mapelli e Martha Giudice Narvaz**

As mulheres professoras: a cartografia de histórias na docência

**4. Rosana Gonçalves da Silva e Leda Maria de Barros Guimarães**

Arte, educação e ecologias: um percurso coletivo de aprendizagens

**5. Rita Martins Vilela, Josenildo Santos de Souza, Adriene Coelho Ferreira Jerzolinski e Maristani Polidori Zamperetti**

Formação de educadores em Artes Visuais, pandemia da Covid-19 e ensino remoto

**6. Vivian Coelho de Abreu e Fábio Wosniak**

Gravitações poéticas: *percursos de criação na formação inicial em Artes Visuais*

**7. Valéria Morais e Fábio Wosniak**

Inflexões no ensino de Artes Visuais: para pensar uma arte/educação dissidente

**8. Leonardo Giongo, Cristina Rolim Wolffenbüttel, Luisa Silva de Azevedo, Sabrina da Silva Santos, Tiago Rubert e Jeicy Kelly Carvalho**

Documentos orientadores municipais de secretarias de educação do COREDE Vale do Caí/RS: uma pesquisa documental

**9. Daniel Bruno Momoli**

A aula como cultivo de formas de estar juntos

## SALA 4 – VIRTUAL

**1. Fernanda Eiras Rubio**

As “Paisagens Sonoras do nosso cotidiano” como proposta de Eletiva no Ensino Médio durante a pandemia

**2. Mariana Cunha Bhering**

Cidade educadora e juventude: formação para cidadania e educação ambiental mediante projetos sociais

**3. Cristina Rolim Wolffenbüttel, Jeicy Kelly Carvalho, Tiago Rubert, Leonardo Giongo, Luisa Silva de Azevedo e Sabrina da Silva Santos**

As competências dos conselhos de educação para a operacionalização do ensino de música na Educação Básica: uma pesquisa documental

**4. João Vitor Rangel Miranda**

Os caminhos do nosso mundo: uma proposta didática para docentes e discentes do Ensino Médio

**5. Merilin Baldan, Vania Maria dos Santos, Ana Lais Lúcia Campos e Carlos Eduardo Conceição Brito**

Epistemicídio entre textos e imagens: uma discussão a partir das representações em apostilas do Ensino Médio

**6. Samuel Costa Barbosa e Telma Temoteo dos Santos**

*ArtScience* e tecnologias no IFNMG Salinas: contemplação e registro da natureza

**7. Tiago Ruan Pereira e Silva, Alexandre Adalberto Pereira e Waldir Ferreira de Abreu**

Homos(surdofobia): o estresse de surdos LGBTQIA+ em seus processos formativos

**8. Alucas Idalgo de Matos da Silva, Ana Carolina Cecchin Chini, Bruno de Andrade Campos e Carmen Lúcia Capra**

Bordado livre: cruzando pontos de encontro

## SALA 5 – VIRTUAL

**1. Andrew Midões Magno e Fábio Wosniak**

Pertencimentos dissidentes

**2. Beatriz Santos Pontes**

Aquilombar, rastros de resistência: as comunidades remanescentes quilombolas no geoparque Quarta Colônia (RS)

**3. Bruno de Andrade Campos, Lai (Larissa) Borges Ferreira e Mariana Silva da Silva**

Arte, educação e natureza: uma pesquisa poética no infraordinário

**4. Daiane Marques**

A presença indígena brasileira nas bienais de São Paulo

**5. Eduardo Silveira d'Avila e Tatiana Cardoso da Silva**

Coexistência, uma performance instalação

**6. Fabiane Tejada da Silveira**

Um “TOCO” no caminho da opressão: projeto de pesquisa e extensão universitária – Centro de Artes/UFPel

**7. Graziela da Rosa Silva Felicio e Cristina Rolim Wolffenbüttel**

Grupem Cast Uergs “música na infância”: relato de experiência

**8. Rittieli Quaiatto**

Factors 8.0: explorando fronteiras da mediação cultural em meio à pandemia

**9. Roberta Soares Cornely e Sandra Monteiro Lemos**

Praça CEU: momento cultural potencializando as vivências comunitárias

## SALA 6 – VIRTUAL

**1. José Lorencio Ramos Filho e Ana Valéria de Figueiredo**

O que está no meio é atravessamento: corpo, cidade e processos pedagógicos afetivos no contexto de pessoas em situação periférica

**2. Leandro Rodrigues Nascimento da Silva e Ana Valéria Figueiredo da Costa**

Arte, educação e política nos desfiles do Carnaval carioca

**3. Lúcia Grave Magueta**

A experiência artística na formação de profissionais de intervenção social – relato de uma experiência de autorretrato realizada na oficina de artes plásticas

**4. Mariana “Annie” Ruaro de Vasconcelos**

*Sketchbooks*: um relato de como utilizá-los em aulas de Corte e Costura

**5. Mayara de Lima e Mariana Silva da Silva**

Gestos de contato {gestos infraleves}: pequenas percepções para tempos pós-pandêmicos

**6. Paola Dozoretz Holzapfel e Flávia Roberta Busarello**

O Teatro Social dos Afetos como ensaio para a transformação social: relato de estágio final pelo olhar de uma mulher cis branca com estudantes de Teatro em universidade de Blumenau, Santa Catarina

**7. Mariana Souza de Jesus e Mariane Rotter**

Laboratório de imagens: experimentações e processos em fotografia

**8. Mariana Nunes dos Santos e Ana Valéria de Figueiredo**

Fotografias imperfeitas

**9. Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann, Graziela da Rosa Silva Felicio e Cristina Rolim Wolffenbüttel**

Curso “Colóquios do Grupem”: relato de experiência

## SALA 7 – PRESENCIAL

**1. Adriana Henry Camara**

Atelier Aberto, livre: práticas e desafios da Arte no ensino informal

**2. Bianca Salazar dos Santos e Martha Giudice Narvaz**

Arte ancestral, gênero e educação indígena: as vasilhas cerâmicas das mulheres guarani

**3. Camila Scheffer Hein e Lúcio Kerber Canabarro**

Visualidade e Mata Atlântica: um relato de experiência

**4. Carla Rosângela Jacinto**

Escrevivências na prisão: (re)pensar as violências contra as mulheres com Conceição Evaristo

**5. Fernanda da Silva Spíndola e Itamar Luís Hammes]**

Ensino profissional no cárcere: uma perspectiva feminina

**6. Patricia da Silva Wiersbitzki e Carmen Lúcia Capra**

Possíveis cenas de emancipação: o que acontece (ou pode acontecer) no encontro entre teatro do oprimido, educação e adolescentes?

**7. Vinícius Silveira Borba**

A cidade de Osório-RS sob as lentes da Cidade Educadora e da Cidade Aberta

**8. caroline silva da luz e Martha Giudice Narvaz**

educação apócrifa: de cacos a mosaicos

## SALA 8 – PRESENCIAL

**1. Alice Andreoli dos Santos e Vitória Allmer Rehbein**

Trocas em Artes: compartilhamento dinâmico de saberes artísticos no IFRS - campus Osório

**2. Aline Duarte e Gisele Massola**

Representações de artistas latino-americanas femininas da coleção *AntiPrincesas* na plataforma *Árvore*: ensinando a desconstruir estereótipos?

**3. Andréa Cristiane Silveira da Rosa e Martha Giudice Narvaz**

“Toinhinhos”, princesa? Só que não. A potência da literatura infantil na formação da subjetividade das meninas negras

**4. Jéssica da Silva de Oliveira e Martha Giudice Narvaz**

Dos castelos das princesas à cabana do desprincesamento: perspectivas pedagógicas feministas desde as infâncias

**5. Diane Sbardelotto e Luciana Gruppelli Loponte**

*Arte como Educación* no projeto *Una Escuela Sustentable*: artistas residindo em uma comunidade para construir uma escola

**6. Gabriela Silva Morél de Oliveira e Carmen Lúcia Capra**

A arte como um comum na relação escola e comunidade

**7. Roberta Gerling Moro**

Uso da caneta 3D nas aulas de Artes e suas potencialidades pedagógicas

**8. Rosane Gayeski Rosa**

Susano Correia: olhar a arte para olhar para dentro de si – poéticas pessoais, pensamento crítico, criação