

I Encontro Internacional Artes, Comunidades e Educação

7 e 8 de julho de 2023

GRADE DE COMUNICAÇÕES

SALA 1 – VIRTUAL

1. Adriele da Silva Carvalho e Gabriela Medeiros Nogueira

Alfabetização: conhecendo as estratégias pedagógicas de uma professora alfabetizadora

2. Ana Cláudia Magnani Delle Piagge [Ana Magnani]

(Inter)locuções com crianças: a socialização na escrita artística-orgânica

3. Giedre Oliveira Nascimento e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Relatos de uma experiência encantante

4. Maria Lucia Matos Scheffer e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Sons da Infância – “propostas de atividades musicais para educação infantil”: relatos de experiência

5. Sinval de Oliveira Pereira Júnior e Cristina Rolim Wolffenbüttel

A aprendizagem em educação musical: uma pesquisa sob a abordagem da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon

6. Cristiane Machado Corrêa Ferreira e Silvia Carla Marques Costa

Experimentações em estágio supervisionado: tecnologias de encantamentos e saberes amazônicos

7. Gustavo Eger Sawada, Lara Nunes Rodrigues e Tharciana Goulart da Silva

Trabalhando o contexto da escola na aula de Artes Visuais

8. Aline Nunes

Arte e docência em meios autobiográficos

SALA 2 – VIRTUAL

1. Andrea Simoni Rech

Projeto Mala Direta “leituras te visitam”: relato de experiência

2. Rubens dos Santos Celestino

Memória, tradição oral e teatro: cruzos de uma formação contracolonial e antirracista

3. Cleandro Stevão Tombini

Interdisciplinaridade e interesse por Geometria

4. Diego C. Lunelli

Possíveis horizontes afrocentrados para educação escolar

5. Felipe Araújo de Melo e Larissa Cunha Menezes

Corpos históricos: teatro dos sentidos como prática pedagógica no ensino de história para alunos cegos

6. Juliane Barbosa de Sousa Leal

Pensando o ensino de Artes de forma inclusiva: relatos de experiência sobre a prática de um aluno autista

7. Simone Maria Spanhol

A desenhografia de um movimento

8. Silvia Carla Marques Costa

Vir/a/ver: expressões visuais de professores nas escolas da beira dos rios da Amazônia

9. Silvana Boone

Ausência de mulheres artistas em bibliografias para o ensino da arte

SALA 3 – VIRTUAL

1. Fábio Wosniak

Inflexões no ensino de Artes Visuais

2. Mônica da Silva Pedrini e Tharciana Goulart da Silva

Os fazeres especiais no ensino de Arte

3. Pâmela Linéia Correia da Silva Mapelli e Martha Giudice Narvaz

As mulheres professoras: a cartografia de histórias na docência

4. Rosana Gonçalves da Silva e Leda Maria de Barros Guimarães

Arte, educação e ecologias: um percurso coletivo de aprendizagens

5. Rita Martins Vilela, Josenildo Santos de Souza, Adriene Coelho Ferreira Jerzolinski e Maristani Polidori Zamperetti

Formação de educadores em Artes Visuais, pandemia da Covid-19 e ensino remoto

6. Vivian Coelho de Abreu e Fábio Wosniak

Gravitações poéticas: *percursos de criação na formação inicial em Artes Visuais*

7. Valéria Morais e Fábio Wosniak

Inflexões no ensino de Artes Visuais: para pensar uma arte/educação dissidente

8. Leonardo Giongo, Cristina Rolim Wolffenbüttel, Luisa Silva de Azevedo, Sabrina da Silva Santos, Tiago Rubert e Jeicy Kelly Carvalho

Documentos orientadores municipais de secretarias de educação do COREDE Vale do Caí/RS: uma pesquisa documental

9. Daniel Bruno Momoli

A aula como cultivo de formas de estar juntos

SALA 4 – VIRTUAL

1. Fernanda Eiras Rubio

As “Paisagens Sonoras do nosso cotidiano” como proposta de Eletiva no Ensino Médio durante a pandemia

2. Mariana Cunha Bhering

Cidade educadora e juventude: formação para cidadania e educação ambiental mediante projetos sociais

3. Cristina Rolim Wolffenbüttel, Jeicy Kelly Carvalho, Tiago Rubert, Leonardo Giongo, Luisa Silva de Azevedo e Sabrina da Silva Santos

As competências dos conselhos de educação para a operacionalização do ensino de música na Educação Básica: uma pesquisa documental

4. João Vitor Rangel Miranda

Os caminhos do nosso mundo: uma proposta didática para docentes e discentes do Ensino Médio

5. Merilin Baldan, Vania Maria dos Santos, Ana Lais Lúcia Campos e Carlos Eduardo Conceição Brito

Epistemicídio entre textos e imagens: uma discussão a partir das representações em apostilas do Ensino Médio

6. Samuel Costa Barbosa e Telma Temoteo dos Santos

ArtScience e tecnologias no IFNMG Salinas: contemplação e registro da natureza

7. Tiago Ruan Pereira e Silva, Alexandre Adalberto Pereira e Waldir Ferreira de Abreu

Homos(surdofobia): o estresse de surdos LGBTQIA+ em seus processos formativos

8. Alucas Idalgo de Matos da Silva, Ana Carolina Cecchin Chini, Bruno de Andrade Campos e Carmen Lúcia Capra

Bordado livre: cruzando pontos de encontro

SALA 5 – VIRTUAL

1. Andrew Midões Magno e Fábio Wosniak

Pertencimentos dissidentes

2. Beatriz Santos Pontes

Aquilombar, rastros de resistência: as comunidades remanescentes quilombolas no geoparque Quarta Colônia (RS)

3. Bruno de Andrade Campos, Lai (Larissa) Borges Ferreira e Mariana Silva da Silva

Arte, educação e natureza: uma pesquisa poética no infraordinário

4. Daiane Marques

A presença indígena brasileira nas bienais de São Paulo

5. Eduardo Silveira d'Avila e Tatiana Cardoso da Silva

Coexistência, uma performance instalação

6. Fabiane Tejada da Silveira

Um “TOCO” no caminho da opressão: projeto de pesquisa e extensão universitária – Centro de Artes/UFPel

7. Graziela da Rosa Silva Felicio e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Grupem Cast Uergs “música na infância”: relato de experiência

8. Rittieli Quaiatto

Factors 8.0: explorando fronteiras da mediação cultural em meio à pandemia

9. Roberta Soares Cornely e Sandra Monteiro Lemos

Praça CEU: momento cultural potencializando as vivências comunitárias

SALA 6 – VIRTUAL

1. José Lorencio Ramos Filho e Ana Valéria de Figueiredo

O que está no meio é atravessamento: corpo, cidade e processos pedagógicos afetivos no contexto de pessoas em situação periférica

2. Leandro Rodrigues Nascimento da Silva e Ana Valéria Figueiredo da Costa

Arte, educação e política nos desfiles do Carnaval carioca

3. Lúcia Grave Magueta

A experiência artística na formação de profissionais de intervenção social – relato de uma experiência de autorretrato realizada na oficina de artes plásticas

4. Mariana “Annie” Ruaro de Vasconcelos

Sketchbooks: um relato de como utilizá-los em aulas de Corte e Costura

5. Mayara de Lima e Mariana Silva da Silva

Gestos de contato {gestos infraleves}: pequenas percepções para tempos pós-pandêmicos

6. Paola Dozoretz Holzapfel e Flávia Roberta Busarello

O Teatro Social dos Afetos como ensaio para a transformação social: relato de estágio final pelo olhar de uma mulher cis branca com estudantes de Teatro em universidade de Blumenau, Santa Catarina

7. Mariana Souza de Jesus e Mariane Rotter

Laboratório de imagens: experimentações e processos em fotografia

8. Mariana Nunes dos Santos e Ana Valéria de Figueiredo

Fotografias imperfeitas

9. Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann, Graziela da Rosa Silva Felicio e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Curso “Colóquios do Grupem”: relato de experiência

SALA 7 – PRESENCIAL

1. Adriana Henry Camara

Atelier Aberto, livre: práticas e desafios da Arte no ensino informal

2. Bianca Salazar dos Santos e Martha Giudice Narvaz

Arte ancestral, gênero e educação indígena: as vasilhas cerâmicas das mulheres guarani

3. Camila Scheffer Hein e Lúcio Kerber Canabarro

Visualidade e Mata Atlântica: um relato de experiência

4. Carla Rosangela Jacinto

Escrevivências na prisão: (re)pensar as violências contra as mulheres com Conceição Evaristo

5. Fernanda da Silva Spíndola e Itamar Luís Hammes]

Ensino profissional no cárcere: uma perspectiva feminina

6. Patricia da Silva Wiersbitzki e Carmen Lúcia Capra

Possíveis cenas de emancipação: o que acontece (ou pode acontecer) no encontro entre teatro do oprimido, educação e adolescentes?

7. Vinícius Silveira Borba

A cidade de Osório-RS sob as lentes da Cidade Educadora e da Cidade Aberta

8. caroline silva da luz e Martha Giudice Narvaz

educação apócrifa: de cacos a mosaicos

SALA 8 – PRESENCIAL

1. Alice Andreoli dos Santos e Vitória Allmer Rehbein

Trocas em Artes: compartilhamento dinâmico de saberes artísticos no IFRS - campus Osório

2. Aline Duarte e Gisele Massola

Representações de artistas latino-americanas femininas da coleção *AntiPrincesas* na plataforma *Árvore*: ensinando a desconstruir estereótipos?

3. Andréa Cristiane Silveira da Rosa e Martha Giudice Narvaz

“Toinhinhos”, princesa? Só que não. A potência da literatura infantil na formação da subjetividade das meninas negras

4. Jéssica da Silva de Oliveira e Martha Giudice Narvaz

Dos castelos das princesas à cabana do desprincesamento: perspectivas pedagógicas feministas desde as infâncias

5. Diane Sbardelotto e Luciana Gruppelli Loponte

Arte como Educación no projeto *Una Escuela Sustentable*: artistas residindo em uma comunidade para construir uma escola

6. Gabriela Silva Morél de Oliveira e Carmen Lúcia Capra

A arte como um comum na relação escola e comunidade

7. Roberta Gerling Moro

Uso da caneta 3D nas aulas de Artes e suas potencialidades pedagógicas

8. Rosane Gayeski Rosa

Susano Correia: olhar a arte para olhar para dentro de si – poéticas pessoais, pensamento crítico, criação