

GRUPO DE ESTUDOS SOBRE

REPRESENTATIVIDADE
MISCIGENAÇÃO E
BRANQUITUDE

ENCONTRO 1

MARQS
UERGS

IMPORTÂNCIA DA
REPRESENTATIVIDADE

EQUIPE:

CARLA BATISTA

PAMELA ZORN

COORDENAÇÃO: CARMEN CAPRA (UERGS)

DANIELE BARBOSA

JURY DE MELLO

Silêncio. Câmeras ligadas (algumas); microfones desligados.
Expectativa.

Entre Giovanni, Gabrielles, Amíliza e Anas, somos só mulheres até então.

Bloco vindas! SC - POA - DF - MGS - SP - RJ

- Arte e audiovisual, produção cultural / Artes visuais / identidade de artistas brancos
- Prof. rede municipal / Museologia / santander cultural / Museu cultural / justiça eleitoral
- Museu de língua portuguesa - Acessibilidade / Arte e Cultura Afro-Brasileira / Estética e História da Arte

→ PRESENÇA NEGRA no MARGOS

Firmar presença - problematizar ausências nas A.V.
análise crítica do próprio acervo do Museu - mapeamento

• Mapeamento por AUTORIA e ASCENDÊNCIA - não temática

- 1- Conferências de abertura
- 2- Encontros de HTC (Racialização e arte no BR)
- 3- Curso de Extensão (Pensamento Negro, Estética e Movimento Social)
- 4- Grupo de Estudos (Represent. Miscis. Branquiti.)

Como uma pessoa branca - o que é ser uma pessoa branca?

→ Posicionar o curso - qual o lugar do OUTRO?

DANI: 1º Bloco - Representatividade

→ Caracter horizontal - troca

LEITURAS

- Trecho tese Lia - evidência desproporcional
- Capítulo Lélia - Beliza - bloco carnaval

VIDEOS

• Arquiteto - arquitetura de quem?

qual arquitetura dentro da mídia vai proporcionar?

→ "Eu nunca tinha parado pra pensar... como o negro vê o branco?"

Wolendo Bell hoots
(Amíliza)

→ O olhar do estrangeiro

→ Questões raciais sendo discutidas na Universidade (Mel)

→ De dentro da família - expressões - agradecer sem perceber

IDENTIFICAÇÃO

RESSIGNIFICAÇÃO



REAFIRMAÇÃO
A FICAR
A FICAR

REDISCUTIR

NOV

EDENS

INEGRA

ÚNICA

ESTRATÉGIA

BRANCA

→ O branco não se percebe racializado
(Jury)

→ "Ração é coisa para os outros"
(Carmen)

→ A Educação Sensível

→ Qual é o nosso plano de ação, além de se envolver?
(Carmen)

→ Como o professor branco se pensa? se reconhece?
(Rafael)

A mídia
- muita expectativa nela -
Diferenças materiais que
Liz cobra

→ Temos a Magu no jornal, mas isso não impede que ela noticie o encarceramento em massa
(Rafael)

LEITURAS:

Laurence Caruso - O branco ante a rebeldia do desejo

→ "Não basta apenas uma negra chegar"
(Priscila)

[com a consciência de reproduzir e paular essas temáticas]

→ Sobre a transição capilar

→ Entre o visível e o invisível: a branquitude e as relações raciais nos conteúdos curriculares de ensino de história (2020) - Cleber Teixeira Leão

→ Marcadores sociais - a importância deles

→ Valorizar o saber informal (Giovanna)

"não pode levar meus alunos p/ expo do Maxwell"

→ O quanto as mulheres pretas estão produzindo conteúdo essencial

→ O poder da representatividade p/ crianças e adolescentes

→ Educação básica ser antirracista

↳ ainda deslocada da universidade, do Museu, das Bibliotecas

→ Qual a efetividade da representatividade? represen. e seus pingos - a viz dupla
A NEGRA ÚNICA
(Carla)

→ Adjetivar uma arte a uma pessoa (a importância política x o câmbio)
ATE QUANDO SERÁ PRECISO USÁ-LO?

→ A invisibilidade, a ausência, reforça a lógica de dominação. Explora e extingue a própria vida
(Carmen)

REPRESNTATIVIDADE

BRANQUITUDE LIBERAL?

APROPRIA, MUDAR
DE FAT. ESTRUTURAS



ALCANTARA EM AGENA

→ A barreira simbólica.
"Crianças negras não recebem
carinho das suas profas"] (Carmen)

→ Quando começa a internalização do negro à coisas ruins (sujeira, medo, doença, etc)?
• 3 anos de presença física nesse mundo, as crianças já aprendem isso

→ Racismo da ótica, mascarado. → entender como algo já superado
→ Contar histórias, pl não cair no jogo do apagamento (Jury)

→ Quando a gente não tem um referencial amplo, por mais que sejamos bonitos, não vamos nos considerar, nos sentir bonitos (Dani)

- Ir construindo -

→ Saber informal

→ Confiar demais na mídia pode ser um perigo (Dani)

→ Revolução cultural é também uma revolução estética (Carmen)

→ A importância de recontar a história do Brasil (Priscila)

→ Uma certa expectativa branca que se espera uniformização: "colocar uma pessoa negra na CPI dáritz uma

visão progressista? Em relação à pauta racial, de gênero? etc"

• Há pessoas negras no governo Bolsonaro, que são de extrema direita
↳ Fundação Palmares

→ O lugar de reivindicação tem que partir SEMPRE das pessoas negras?

↳ o constrangimento velado

(Cris)

→ Represent. por si só, não dá conta de atender as demandas sociais

A representatividade liberal

→ A branquitude se apropria, sem mudar de fato as estruturas

Pensar a imagem enquanto linguagem
ex: Beyoncé - (crítica da Bell) (Rafael)

→ A negritude não é um bloco único

(nem toda branca é signatária da branquitude-ideologia)

A branquitude é uma grande contradição:
segurar a água com as mãos

→ A BRUTALIZAÇÃO do branco é na 1ª infância
dps do um tempo - o preto narcísico
- não se sensibiliza mais

IMPORTÂNCIA
POLÍTICA

x
CANSÃO



REPRESENTATIVIDADE
E SEUS PERIGOS

→ A representatividade vai aparecer em vários formatos em várias frentes:

identificação

ressignificação

rediscutir

criar novas ideias

única negra
estratégia da branquitude

(Dani)

• imagem transmitida - assimilada - a rapidez disso!
(Chimamanda)

→ Como se emergir positivamente em um meio que me oprime, me diminui, me desconsidera?

→ "Uma mulher branca abrir mão do que seria 'natural' para si" (Carmen)

→ Questão do Colorismo na materialidade de
(Luis)

• Elementos brancos foram potencializados na minha vida

• O LUGAR COMPLEXO

• Passar o Henri

• O cabelo, a liberdade, as formas de se reconhecer

"O primeiro elemento com o qual eu me posicionei, foi o CABELO"

→ Quando tempo eu passei na minha vida, tentando ter um cabelo certo

→ Talvez eu seria mais forte.

→ Eu descobri que sou negro.

→ Interação de classe:

e a realidade da classe trabalhadora, da escola pública... quando se é negro?
(Pádua)

→ Literatura: "cabo no meu colo Conceição Evaristo uma 'sobra' que me preencheu"

(Lucimary)

→ "Eu não emergia nada" Nosso objetivo coletivo é: regra!" (Carmen)

→ Quando se fala de "negros", parece que se fala de um negro, uma espécie de negro. Mas não - nós temos subjetividades! (Lucimary)

→ Fanon:

A máscara negra também é uma farsa, construída tal qual a máscara branca (Rafael)

- rosso horizonte é uma nova sociedade de

"EU NÃO ENXERGAVA
NADA."



NOSSO OBJETIVO
COLETIVO É:
VEJA!

OFERECIMENTO:

