

**WEBINAR BOAS PRÁTICAS  
NO ENSINO REMOTO:**

**ÁREA DAS HUMANAS  
LICENCIATURAS**

**Palestrantes:**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carmen Lúcia Capra

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Viviane Castro Camozzato

**Mediadora:**

Pró-Reitora de Ensino Rochelo Santana



26/08/2020

Das 16h às 18h

Canal do Nead

<https://youtube.be/0muwQbLlAL0>

# Graduação em Artes Visuais – Licenciatura

## Uergs - Unidade em Montenegro-RS

**Professora Carmen Capra**

**26.ago.2020**

Apresentação para o 4º Webinar Boas práticas em ensino remoto - Ciências Humanas | Licenciaturas

<https://www.youtube.com/watch?v=0muwQbLlAL0>

[www.grupoflume.com.br](http://www.grupoflume.com.br)





experiência com EAD  
ensino superior

professora

tutora

Graduação em Artes Visuais – Licenciatura – EAD – UCS e UFRGS  
Formação para implementação de disciplinas semi-presenciais na UCS

## 30 Sons Concretos, Onomatopéias e Técnicas Expandidas - Conteúdo

### Música, Tom e Ritmo (continuação)

Assim, considere-se a seguinte distinção entre 'sons musicais':

- **tom** – som com altura definida, isto é, em que se percebe claramente uma fundamental que se destaca dos outros sons que formam o complexo sonoro. Assim, pode-se identificar qual nota está soando.
- **ritmo** – som com altura indefinida, ou seja, não há uma única fundamental que se destaca dos outros sons que compõem o complexo sonoro, dificultando a identificação de uma nota específica.

Nas artes do último século, há várias tendências de incorporação do ruído, seja através da criação de novos instrumentos, do uso de instrumentos tradicionais ou pelo uso de meios eletrônicos. Entre elas, estão a música concreta, música eletroacústica, música eletrônica, *sound design* (projeto sonoro ou desenho sonoro), *sound art* (arte dos sons), a colagem sonora, uso de samples e sintetizadores, música para piano preparado e outras técnicas expandidas para instrumentos tradicionais.



experiência com EAD  
ensino superior

aluna



Graduação em Música – Licenciatura – EAD  
UFRGS e outras universidades do país

VIEW EDIT

## mural2015-14

last edited by Carmen Capra 4 years ago

Coordenação Institucional: Sandra Monteiro Lemes [@PibidUergs](#) [@Gerao](#) [@Uergs](#)  
Coordenação do Subprojeto de Artes Visuais: Carmen Lúcia Capra  
Supervisor: Prof. Thiago Inácio Marques Proença  
Escola parceira: E.M.E.S. Dr. Walter Belas, Montenegro, RS [Blog da Escola](#)  
Bolsistas de iniciação à Docência:  
Claudia da Silva <http://claudia@pibid.uergs.br>  
Edelm Schmidt <http://edelm@pibid.uergs.br>  
Fernanda  
Jéssica de R. Pinheiro <http://jessica@pibid.uergs.br>  
Marcelle Costa Langhammer Kattermann <http://marcelle@pibid.uergs.br>  
Maxwell Fuhr de Oliveira <http://maxwell@pibid.uergs.br>  
Marvone  
Otiléia Samira Aloff <http://otileia@pibid.uergs.br>  
Mayra Marques <http://mayra@pibid.uergs.br>  
Joel Weber <http://joel@pibid.uergs.br>



[Coloque-se no registro](#) - 2015

[Vamos organizar uma ida do grupo a Porto Alegre?](#)

# experiência com ambientes virtuais – repositório

Pbworks

## PIBID - Artes Visuais Uergs 2014 – 2015

Coordenação do Subprojeto de  
Artes Visuais do Pibid – Uergs  
<http://pibiduergs.com.br/#>

**Moodle na Uergs**  
uso em anos anteriores:



com calouros

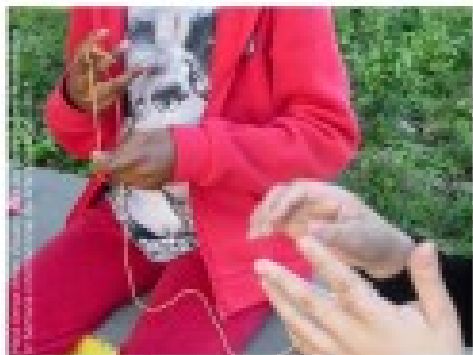
com turmas de estágio

estabilidade, continente e conteúdo

Olá turma!

Esta é a ambiente do componente Metodologia e prática de ensino de Artes Visuais II: séries finais do Ensino Fundamental e EJA (2ª unidade), sob a professora Carmen Capra e vibremos coletivamente esta unidade (em seu modo) especial.

O ambiente está sendo editado. Na data 26 de junho, às 15h, estará disponível a primeira unidade de estudos. Meu contato são: carmen-capra@ueg.edu.br, 31-99999-0368 e messenger. Contato e estar nos em contato para aprender e enfrentar este período em juntos +). Dedico ao novo especial semestre a imagem abaixo e outras igualmente inspiradoras que estão no <https://lata.de/PfBC-2/>.



1. Biografia de componente

2. Está com dúvida? Pergunte aqui

3. Como está para a transição

Em época de incertezas, que ideias nos permitem lidar com situações de contingências e o ensino de arte componente?

Este documento pode ser editado por qualquer um de nós. Traga para nós o que pode ajudar nessa transição

o ambiente virtual  
do componente  
características da turma  
grupo em aplicativo  
encontros virtuais

# o ambiente virtual do componente módulos

 <p>13/03/2020 e novo plano de ensino</p> <p>Progresso: 2 / 3</p>	 <p>20/03/2020 O que "é arte" sobre adolescentes na escola</p>	 <p>26/04/2020 Abertura do novo semestre</p> <p>Progresso: 1 / 1</p>			
 <p>30/05/2020 Objetos estéticos e ensino em artes visuais</p>	 <p>3/07/2020 Culturas Juvenis</p>	 <p>6/07/2020 Encontro virtual</p>	 <p>27/07/2020 Encontro virtual</p>	 <p>Avaliação 2</p> <p>Progresso: 1 / 2</p>	 <p>31/07/2020 Sequências de aprendizagem e entences metodológicas</p> <p>Progresso: 1 / 2</p>
 <p>Avaliação 1</p> <p>Progresso: 1 / 2</p>	 <p>10/07/2020 Ano da EJA</p> <p>Progresso: 1 / 2</p>	 <p>13, 14 e 15/07/2020 Encontro virtual e orientações individuais</p>	 <p>04/08/2020 Encontro virtual</p> <p>Progresso: 2 / 3</p>	 <p>07/08/2020 Proposições de Ensino em Artes Visuais (I)</p> <p>Progresso: 3 / 4</p>	 <p>14/08/2020 Transferido para 18/08/2020</p>
 <p>17/07/2020 Conteúdos e Objetivos para o Ensino em Artes Visuais</p> <p>Progresso: 2 / 3</p>	 <p>20/07/2020 Encontro virtual</p>	 <p>24/07/2020 Exercício sobre Conteúdos e Objetivos</p> <p>Progresso: 1 / 1</p>	 <p>18/08/2020 Encontro com egressos e egressas de Artes Visuais de Uerj</p>	 <p>21/08/2020 Proposições de Ensino em Artes Visuais (II)</p> <p>Progresso: 1 / 4</p>	 <p>Avaliação 3</p>

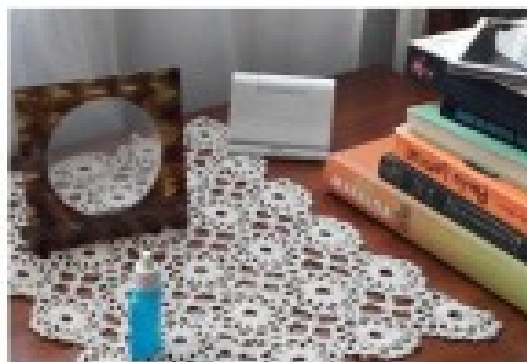
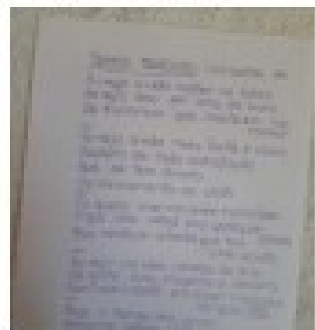




Desafio e tensão e participação e engajamento não cessam. Assim como há outros desafios de ensino que eu não costumo ou costumo de longe, mantendo um tempo vivo, em situações de práticas de ensino e participações compartilhadas. Em espaços que "se geram sempre" sendo professoras universitárias, na agitação e consideração e em situações para ser, sendo e pensar melhor sobre equidade material sustentada de agir em nome de vida e de atuação.

Beleza, comente e plene de ensino de novo componente com grande sofrimento. Com as forças e não muito mais, não pode ser assim. Com o ensino mais criado e um mês, não pode estar com tanta rapidez. Resolvi então de tempo como professoras de ensino. Praticou muito a luz e de situações para desenvolver a grande, mais tudo e àquilo considerado para sempre o espaço de movimento.

Escrever à mão,  
Beber o monogélio,  
Fazer métodos não de apelo,  
Somos nos permitir sentir a escola.



Assim foi criado o componente que sustentamos. Costura que lêsem e compreenda, a metodologia e a avaliação, pensando nesta carta.

Esta é a sub-arte que abre um período totalmente novo, onde vemos o e voltar entre pontos-estados visuais, fotos antigas e em tempos outros. O convite é preparar outros meios de ensinar e aprender antes visuais na retomada do diálogo social em novas condições de viver.

Fiquemos em aprendizagem, em proximidade.

Carmen Capra

# uma carta à turma

## o que podemos fazer distanciados e juntos entre o final de junho e o final de agosto?

## remotamente, como produzir uma vida comum de formação e aprendizagem?

Escrever à mão.  
Rodar o mimeógrafo.  
Passar melodias aos de agora.  
Vamos nos permitir cantar a escola.

Tempos Modernos - Lulu Sampaio

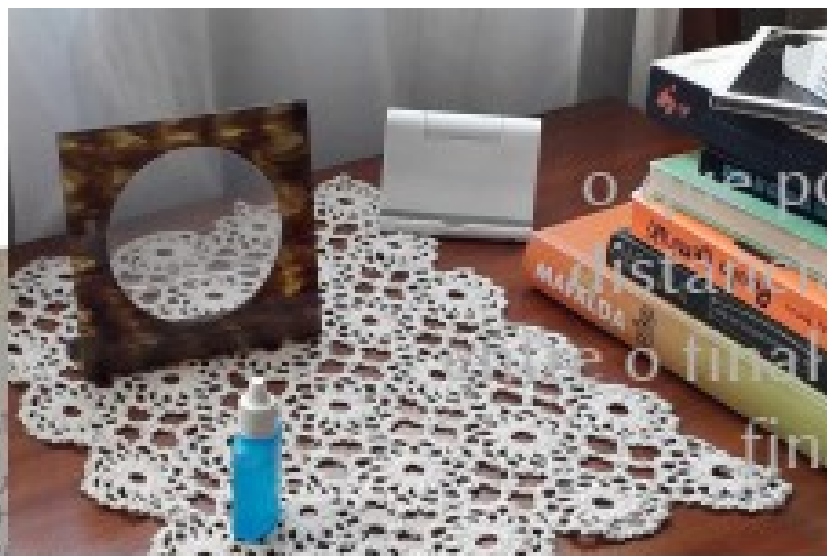
Eu vejo a vida melhor no futuro  
Eu vejo isso por cima do mundo  
de hipocrisia que insiste em nos rodear

Eu vejo a vida mais farta e clara  
Repleta de toda satisfação  
que se tem direito  
Do firmamento ao chão

Eu quero viver no amor numa boa  
E que isso valha pra qualquer  
que realizar a força que tem, pessoal  
Uma palavra

Eu vejo um novo começo de era  
de gente fina, elegante e sincera  
Com habilidade pra dizer mais sim  
do que não

Hoje o tempo vai, amor  
Focando na vida



o que podemos fazer  
nossos e juntos  
e o fim de junho e o  
final de agosto?

remotamente  
como produzir uma vida  
comum de formação e  
aprendizagem?



em casa

intensidades pulverizadas

compactação

mundos sobrepostos

tempo

com concentração

juntos

remotamente

uma vida

comum

aprendizagem

o ensino remoto mobilizou um grande movimento metodológico de urgência e de renovação para o nosso cuidado e preservação

“A metodologia é contextualizada no momento atual, irremediavelmente afetado pela pandemia e pelo distanciamento social, seja nas dimensões da vida privada, da vida coletiva e da vida global.

Buscamos indagar, contrastando: o que dizem as nossas bases de estudo? O que observamos do contexto pandêmico e de que modos isso nos afeta, como docentes em formação? Que atitudes tomaremos em um engajamento com educação e artes visuais em escolas, daqui por diante?

Buscaremos fazer um “vai e volta” situado no contexto particular de cada integrante, transpassado por estudos e arte em uma intensidade que permita que o imaginário pedagógico absorva as transformações que a atualidade está exigindo e que reposicione o ensino em Artes visuais de frente para isso. Cartas textuais e visuais serão a forma das produções da turma.” (conforme previsto no plano de ensino do componente)

Tecnicamente, como sensibilizar para a aprendizagem por meio do ensino remoto, assumindo um cuidado com as fragilidades que nos acometem?

recursos para o aprendizado coletivo, como wikis e anotações coletivas  
formato fórum para a maioria das atividades, até para entrega de avaliações  
ambiente estável do Moodle

arquivos de fácil trânsito entre telefone e computador de mesa  
criação de uma rotina de oferta dos materiais de estudo

o prazo de realização é o semestre

dois dias letivos por semana: um de contato direto com a turma, individual ou em pequenos grupos, outro de oferta de um bloco de estudos

## Metodologicamente, abertura para a vivência da metodologia em um componente sobre metodologias de ensino

Criação de conteúdo original, com o tom e o ritmo *dessa* vida

Conteúdos pulverizados na experiência vivida: sobreposições, mesclas, concentrações, adensamentos, contradições

Avaliações por trabalhos endereçados, projetados, alimentando conversas e conversações, inclusive incorporando as contribuições da turma na última avaliação do semestre

Professora faz os mesmos exercícios propostos à turma

Processamento do conhecimento em interações coletivas não centralizadas na professora

Aposta na capacidade de estudo da turma, sem precisar do “aval da aula dada”

Ampliação e tensionamento das relações e das conexões do estudo acadêmico com a vida, com nossos pares, com o ensino escolar, entre nós

Integração com egressos, docentes ou estudantes na modalidade remota

## Efeitos do uso intensivo das tecnologias

Aprender requer um comum que pode ser construído remotamente

Aproximações antes muito difíceis têm maior chance para ocorrerem

Aprender coletivamente, mas atentar para a tendência de individualização

A produção de dados e conhecimentos requer novos cuidados éticos

Público-privado: reconfiguração do que já estava em reconfiguração

Adoção de tecnologias proprietárias, de corporações econômicas gigantes: ajuda bastante, mas também passam a compor a condução da educação

Alterações na gestão de dados, desde o acompanhamento pedagógico até a administração de dados pessoais, organização e medição do trabalho



Elaborado por Carmen Capra em agosto de 2020

[carmen-capra@uergs.edu.br](mailto:carmen-capra@uergs.edu.br)